



THEATRENCIEL  
**LES OISEAUX ARCHITECTES**

Un spectacle de **ROLAND SHÖN**

**Parcours théâtral**  
pour 3 comédiens, 1 musicien, objets, ombres, marionnettes

## LE SPECTACLE

Afin de financer la construction du musée Taxhar qui réunira la fabuleuse collection rassemblée par Volter Notzing lors de ses multiples voyages, la Fondation se voit dans l'obligation d'organiser une vente aux enchères de la collection des œuvres des Oiseaux Architectes, pourtant une des préférées du célèbre explorateur : leurs masques et leurs drôles d'échelles, leur jeu des nuages perchés, leur opéra infinitésimal et même leurs démons de la Douzième Ponte... 2 étranges gardiens vous entraînent donc à la découverte des objets qui seront mis en vente demain à Londres. Une visite troublée par un mystérieux musicien qui hante les lieux et la présence d'un obscur personnage, Norcado, trafiquant notoire...

## DISTRIBUTION

Texte : Roland Shön

Mise en scène : Jean-Paul Racodon

Interprétation : Francois Smol, Roland Shön, Jean-Paul Racodon, Serge Dutrieux

Scénographie, réalisation des objets et marionnettes : Roland Shön

Musique : Serge Dutrieux

Costumes : Fanny Mandonnet

Construction : Jean-Loup Proust et Philippe Cantais

Graphisme : Isa Artur

## COPRODUCTIONS ET SOUTIENS

LE MAILLON, Strasbourg - LE BATEAU-PEU, Dunkerque - THEATRE-EN-CIEL, Dieppe - HUMOUR A TIROIRS, Strasbourg  
avec le soutien de Dieppe Scène Nationale.

Spectacle subventionné par le Ministère de la Culture et de la Francophonie, le Conseil Régional de Haute-Normandie, le Conseil Régional d'Alsace, la Ville de Strasbourg, le Conseil Général du Bas-Rhin.

---

Diffusion : Conduite Accompagnée - Claire Lacroix  
01 47 00 02 44 - 06 72 21 93 00 - [clairela-club-internet.fr](mailto:clairela-club-internet.fr)

Administration : Théâtrenciel - Hélène Le Gall - 02 35 84 72 30 - [theatrenciel-free.fr](http://theatrenciel-free.fr) - Dieppe



THEATRENCIEL  
**LES OISEAUX ARCHITECTES**  
Un spectacle de ROLAND SHÖN

**EXTRAITS DE PRESSE**

« Architectures fragiles, délicates, bricolages de génie, patientes constructions où l'hétéroclite s'accumule : bois, plumes, lièges, plastiques, ficelles... Le spectateur, qui déambule à la lueur des chandelles, se laisse prendre à cette sacralisation du dérisoire, à cette poésie du rebut où le rire guette derrière chaque objet... Chaque mot, chaque geste est à sa place. Et les silences aussi, qui permettent aux songes d'accompagner les pas. Ce que nous racontent les oiseaux architectes : la splendeur du vol, la fugacité des sentiments, l'incroyable bonheur de laisser sa trace dans le sable, un instant, rien qu'un instant... que, comme moi, d'autres en soient un jour émus et déchirés. » Roger Wallet, MU, février 95

« Encore un spectacle conçu comme un parcours, la mise en espace d'une aventure proprement rocambolesque, mais où tout se tient, où rien n'est laissé au hasard, bien que ce soit le hasard sans doute qui préside aux rencontres de Roland Shön et des multiples bois flottés cueillis ou recueillis sur les plages du Nord. A partir d'eux naissent de son imagination, des noms, des histoires prodigieusement fantaisistes, quoique bourrées d'allusions légères ou perfides au monde de notre réalité quotidienne... Il faudrait décrire ces objets magiques, citer ces phrases poético-surréalistes... Il faut en tout cas dire le bonheur qui nous assaille à chaque instant, la jouissance des yeux, des oreilles... » Marie Françoise Grislin, L'Hebdoscope de Strasbourg, mai 95

« Les Oiseaux Architectes sont un poème dada : qu'importe la vérité, on se perd volontiers dans cet univers, tant il y a à voir et à imaginer. » Carol Muller, Les Dernières Nouvelles d'Alsace, mai 95

« On l'a compris, ce spectacle pataphysique, poétique et humoristique, est inclassable. Mêlant musique, théâtre et marionnettes, il fait bouger le spectateur autour d'objets immobiles et pensifs... nous parle légèrement de choses graves. Sa logique d'assemblage, décomposée et recomposée, nous donne à penser sur l'humain. Vacuité du bavardage et du nominalisme de la fausse science. Intensité muette de ces objets perdus, de ces marionnettes de bois et de plume. Beauté déchirante des restes de la mémoire et de l'oeil. Cette ethnologie poétique laisse espérer aux épaves psychiques la possibilité d'être déchiffrées et reçues, ainsi qu'aux rêves le droit de métisser la réalité. Allez voir ce spectacle magique et simple... » Serge Vallon, Vie Sociale, février 97

---

Diffusion : Conduite Accompagnée - Claire Lacroix  
01 47 00 02 44 - 06 72 21 93 00 - clairela-club-internet.fr

Administration : Théâtrenciel - Hélène Le Gall - 02 35 84 72 30 - theatrenciel-free.fr - Dieppe



THEATRENCIEL  
**LES OISEAUX ARCHITECTES**  
Un spectacle de ROLAND SHÖN

## CONDITIONS

2 représentations par jour.

Tout public à partir de 7 ans

Durée : 75 minutes

Jauge : 60 à 70 spectateurs

Cachet :

2 représentations le même jour : 2.800 € HT

à partir du 2ème jour : 2.300 € HT

Défraiements : 4 personnes

Transport :

1 voiture à 0,53 € du Km à partir de Dieppe (76) + péages  
allers-retours SNCF à partir de Strasbourg, Evreux et Valence

---

## FICHE TECHNIQUE

Adaptabilité à tous genres de lieux intérieurs.

Espace de jeu :

un lieu insolite ou inhabituel, autre qu'un théâtre, ou sur le plateau  
du théâtre, dans le hall, dans une salle de répétition...

Espace minimal : 20 x 10 m

Espace vide et occulté (et chauffé si nécessaire).

A fournir par l'organisateur :

- Une table ou un petit praticalbe de 0,75 m de haut sur 1,50 m de long et 0,90 m de large pouvant supporter 2 personnes et 5 chaises.
- Lumière : 2 x 1000 W sur pied, 3 alimentations indépendantes, 1 découpe.
- Une loge (point d'eau, sanitaires)

Pas de système son (musique sans amplification), aucun accrochage.

Montage et répétitions : 2 service de 4 h (avec 2 techniciens)

Démontage : 1 h

---

Diffusion : Conduite Accompagnée - Claire Lacroix  
01 47 00 02 44 - 06 72 21 93 00 - clairela-club-internet.fr

Administration : Théâtrenciel - Hélène Le Gall - 02 35 84 72 30 - theatrenciel-free.fr - Dieppe