

Spectacle jeune public - Création 2010

Diffusion : Karine Méraud – Grand Parquet – 06 11 71 57 06
kmeraud@sfr.fr

Site : www.theatrenciel.fr

Avec le soutien du Tas de Sable – ches Panses Vertes Pôle des arts de la marionnette en région Picardie et du Vélo Théâtre Pôle des arts de la marionnette en région PACA.
En partenariat avec le Relais Bellemare (76) et Dieppe Scène Nationale.

Où?

Où? est le premier projet d'Aurélie de Cazanove et d'avoir à en assurer la mise en scène me fait très plaisir.

Elle a plusieurs fois participé à des créations du Théâtrenciel. En tant que comédienne : dans *Borobo* en 1998, dans *Travaux & publics* en 1998, *Musée Maison* en 2001. Mais aussi en tant que créatrice de costumes ou accessoires : *Borobo* en 1998, *le Montreur d'Adzirie* en 2006, *Ni Fini Ni Infini* en 2008.

J'ai beaucoup apprécié sa belle présence sur scène, la justesse et la précision de sa manipulation ainsi que l'élégance, l'originalité des objets et costumes qu'elle a réalisés.

Le Théâtrenciel, en produisant cette première création, est convaincu qu'il donnera au public jeune ou pas trop vieilli dans sa tête, la possibilité de découvrir les multiples talents d'Aurélie.

Alors ? Quand est ce qu'on commence ? **Où?**

Roland Shön, 2008



Où?

Où? entraîne le jeune public (et tous ceux que le temps n'a pas encore désenchantés) dans un songe peuplé d'êtres chimériques, agrégats sensibles de fer, d'os, de tissus, de plastiques, d'ombres, surgis des mains de deux feux follets en jupons.

Où? c'est **où?** Elles ne savent où aller mais continuent leur voyage avec l'allègre légèreté de qui n'a rien à perdre.

En faisant naître et grandir une marionnette, elles vont trouver la force d'échapper aux griffes du sommeil, de l'oubli, aller vers d'autres mondes que celui de planches et de toile où un mystérieux envoûtement les faisait errer sans boussole.

Conception : Aurélie de Cazanove

Mise en scène : Roland Shön

Interprétation, manipulation : Aurélie de Cazanove et Ingrid Strelkoff

Lumières : Claude Couffin

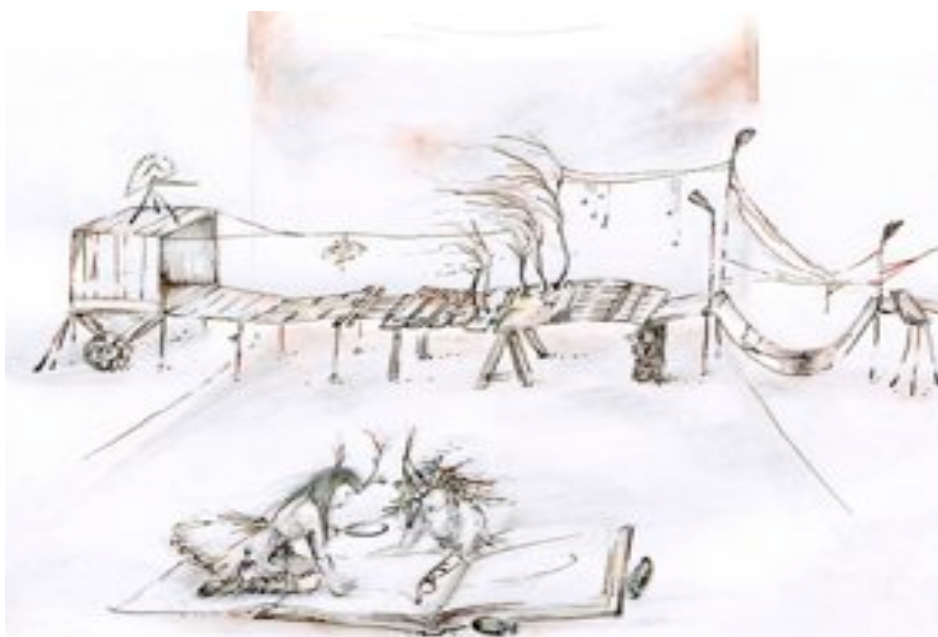
Musique : Jean-Jacques Martial

Marionnettes, ombres, costumes, scénographie : Aurélie de Cazanove

Régie : Denis Brély

Administration : Hélène Le Gall

Production, diffusion : Karine Méraud - Grand parquet



C'est pour qui ?

J'ai choisi de faire un spectacle pour les enfants parce que j'aime leur raconter des histoires, et aussi parce qu'ils savent, mieux que les adultes, s'identifier à une grenouille ou à une pince à linge.

Ils comprennent quand on leur en donne l'occasion, que tout est possible, puisqu'on peut l'imaginer.

Pourquoi?

Pour le plaisir de raconter cette surprise d'être soi, telle une chimère, fait de tous ces êtres, de tous ces lieux et de toutes ces choses découverts sur notre chemin et qui nous façonnent.

A travers la métaphore de cet animal de légende qu'est la chimère, raconter l'aventure de devenir, d'orchestrer sa ménagerie, de la faire chanter, rugir ou pleurer, mais surtout ne pas se taire.



Mais, pourquoi ?

Parce que, j'ai eu la chance, grâce à Roland Shön et à son Théâtrenciel, d'avoir la possibilité de créer un spectacle, une carte blanche, mon petit feu de bois.

J'ai déjà eu l'occasion de collaborer à de nombreuses créations du Théâtrenciel Je connais tous les spectacles de Roland Shön et je crois pouvoir dire que Roland fait partie de ma Chimère, son univers m'a nourri alors que je n'avais pas encore de poils aux jambes !

Et c'est pour moi très émouvant et excitant de découvrir ce que mon esprit a tissé durant toutes ces années.

C'est avec qui ?

C'est avec Roland Shön à la mise en scène et aide à l'écriture pour notre ménagerie commune ...

Pour la manipulation des objets et le jeu, j'ai demandé à Ingrid Strelkoff, avec qui j'ai travaillé dans les débuts du spectacle d'objets *le Fatras* et dont j'ai beaucoup aimé le regard, la délicatesse, la justesse et la drôlerie...

Claude Couffin à la lumière pour faire briller les yeux ...

Jean-Jacques Martial à la musique pour chatouiller les oreilles ...

Aurélie de Cazanove ?

Depuis le début de mon parcours, j'ai travaillé à différents aspects de la création théâtrale ; aussi bien sur scène, en tant que comédienne, chanteuse, marionnettiste que dans les coulisses comme costumière, accessoiriste...

J'ai pratiqué plusieurs formes théâtrales, (théâtre, théâtre de rue, théâtre musical ...) et participé, avec Gwen Aduh, à la fondation de la compagnie des Femmes à barbe avec laquelle je travaille depuis 10 ans.

Après avoir contribué à la création de nombreux spectacles, aujourd'hui je souhaite combiner ces expériences et créer un spectacle à partir de mon propre univers. En empruntant à la poésie métaphorique du conte, j'aspire à explorer la tumultueuse psyché de l'être humain.

J'ai eu comme formation trois années de Haute Couture et travaillé dans différents ateliers de costumes.

J'ai pris des cours de théâtre aux cours Florent et fais des stages de chants avec Malika Belaribi Le Moal ainsi qu'avec Yva Barthelemi.

Comédienne et manipulatrice

J'ai travaillé avec la Grande Fabrique et le Théâtrenciel sur *Borobo* en 1998, avec la compagnie des Femmes à barbe sur *les Gélules 4 couleurs de M & Mme Li* en 2002 ; *Anthiquiton* en 2004 ; *la Porte de la connaissance* en 2007 ; *la Taverne Münchhausen* en 2008, avec le Théâtrenciel sur *Travaux & publics* en 1999 et *Musées Maisons* en 2001, avec la compagnie Jean Pierre Lescot sur *Quelques images pour Vincent* en 2000, avec L'Oreille interne sur *Suite...* en 2005, avec Bélébélé sur *le Fatras* en 2007...

Costumière et accessoiriste

J'ai travaillé avec le Festival de Sarlat sur *l'Escorial* en 1991, avec Pal Frenak sur les Palets en 1992, avec le Théâtre du Bocage sur *Œdipe Roi* en 1995, avec la Locomotive Théâtre sur *Cendres de caillou* en 1997, avec le Théâtrenciel sur *Borobo* en 1998, le Montreur d'Adzirie en 2005, *Ni Fini Ni Infini* en 2008, avec la compagnie des Femmes à barbe sur toutes ses créations, avec Les trois points de suspension sur *Voyage au bord du bout du monde* en 2006, ...

C'est comment et combien ?

2 représentations par jour

150 personnes maximum par représentation

Pour tout public et jeune public (niveau **primaire**)

Durée du spectacle : **50** minutes

Prix de cession pour **2** représentations dans la même journée

1 800 € ht

1 représentation isolée **1 400 € ht**

Tarifs dégressifs :

3 300 € ht pour **4** représentations

4 700 € ht pour **6** représentations

6 000 € ht pour **8** représentations

Repas et hébergement pris en direct ou défraiements syndéac
pour **4** personnes (chambres individuelles)

1 aller et retour en camion depuis Dieppe
:location + essence + péages
(Régisseur et Aurélie de Cazanove)

+ **1** aller et retour sncf Dijon (Ingrid Stelkoff)

+ **1** aller et retour sncf depuis Paris (administratrice de Tournée)

inscrit a la sacd

Diffusion : Karine Méraud – Grand Parquet – **06 11 71 57 06**
kmeraud@sfr.fr

Fiche technique

Espace scénique

Largeur : 10 m
Profondeur : 8 m
Hauteur : 4 m

Matériel demandé

Lumière

- 1 jeu d'orgue 24 circuits * 2kw à mémoires
Avab Presto de préférence (nous pouvons en fournir un si besoin)
Conduite 30 mémoires sur disquette
- 1 pied de projecteur hauteur 1,50 m
- 1 pied de projecteur hauteur 3 m
- 9 platines de sol
- 14 Pars 64 avec 8 lampes CP60 et 6 lampes CP62
- 2 projecteurs 650 W halogènes
- 1 Découpe 613 ou 614
- porte gobo

Son

- 1 lecteur CD autopause si possible
- 1 petite console
- sono

Régie son et lumière de préférence en salle

Nous fournissons

- 15 PAR 36 prémontés sous perche
- 2 rampes avant scène au sol
- 1 effet Cosmos sur direct avec inter en régie sur perche de face
- 1 Dichro BT ligne 22

Personnel

Si la lumière est préimplantée, montage du décor, réglage et correction avec 1 personne en 1 service (4 h) – 1 personne pour le démontage (1h)

Loges

Loge chauffée pour 2 personnes avec tables, chaises, miroirs, table et fer à repasser et un point d'eau.

Contact Régie : Denis Brély 06 86 08 50 32 – dbrely@aol.com

Administration : Hélène Le Gall 02 35 84 72 30
theatre.encial@wanadoo.fr



Théâtrenciel 2011-2012

Où?

2011

GRAND-QUEVILLY (76) - Théâtre Charles Dullin

Lundi 3, mardi 4, jeudi 6 et vendredi 7 octobre

(scolaires)

2012

PONT-SAINT-PIERRE (27) - Communauté de Commune d'Andelle

Du jeudi 15 au dimanche 18 mars

SAINT VALÉRY EN CAUX (76) – Le Rayon Vert les 10 et 11 mai 2012

EU – Théâtre des Charmes (76) – le 15 mai 2012

Ni Fini Ni Infini

2011

BUTHIERS (77) – scènes rurales Act'Art 77 – dimanche 9 octobre

NEUFMOUTIERS (77) — scènes rurales Act'Art 77 vendredi
4 novembre

GRADIGNAN (33) – Théâtre des 4 saisons – lundi 7 et mardi 8
novembre

MONTMAGNY (95) – Festival Théâtral du Val d'Oise – vendredi 25
novembre

PONTOISE (95) – Festival Théâtral du Val d'Oise – mercredi 7
décembre

2012

THOMERY (77) – scènes rurales Act'Art 77 – samedi 4 février

MONTREUIL (QUÉBEC) – Festival des Casteliers – jeudi 8 et mardi 13
mars

Gyromances

2012

DIEPPE (76) – DSN Scène Nationale – dimanche 6 mai

Diffusion : Karine Méraud – Grand Parquet – 06 11 71 57 06
kmeraud@sfr.fr